

Esbilla

PATROCINADO POR:

cajAstur 



Sin pelos en la lengua

Caramel

Nadine Labaki, Francia / Líbano, 2006, 96 min.

Caramel o *Sukkar Banat*, como se titula la película en árabe, gira en torno a las vidas de cinco mujeres libanesas, cada una de ellas bajo el peso de sus propios problemas sociales y morales. En Beirut, cinco mujeres coinciden regularmente en una peluquería, un microcosmos colorido y sensual en el que se entrecruzan varias generaciones que hablan y se hacen todo tipo de confidencias entre sí. Layale quiere a Rabih, pero Rabih está casado. Nisrine es musulmana y su próxima boda plantea un problema: ella ya no es virgen. Rima está atormentada por su atracción hacia las mujeres y vive pendiente de las visitas a la peluquería de una bella cliente de pelo largo. Jamale se esfuerza por demostrar que ella todavía es joven y se niega a envejecer. Rose, una costurera de 65 años, ha sacrificado su vida por ocuparse de su hermana mayor. En la peluquería, los hombres, el sexo y la maternidad centran sus

conversaciones entre cortes de pelo y depilaciones a base de caramelo. *Caramel* elige concentrarse en modernos temas sociales. Su principal escenario es un salón de belleza de Beirut, donde las mujeres hablan con franqueza sobre hombres, sexo, el matrimonio y la felicidad. Sus conversaciones están intercaladas por escenas conmovedoras y cómicas. Las mujeres se enfrentan a temas sociales por antonomasia en el Líbano de hoy en día, pero que la sociedad califica como tabú. El título de la película está inspirado por la mezcla de azúcar, agua y limón usada por las mujeres árabes como método tradicional de depilación y también está protagonizada por Labaki como Layale, una cristiana libanesa de 30 años quien es propietaria de un salón y está involucrada con un hombre casado.

La mayoría de las películas libanesas solían tocar temas que giraban en torno a la guerra civil de 1975 a 1990, que destruyó gran parte del entramado social del país. En una industria cinematográfica que está tradicionalmente dominada por el tema bélico, *Caramel*, una película de la directora libanesa

Nadine Labaki, rehuye el conflicto y, en cambio, pone a la luz dilemas sociales a los que se enfrentan las mujeres libanesas.

Nadine Labaki, nacida en Líbano en 1974, es licenciada en Estudios Audiovisuales por la Universidad Saint-Joseph de Beirut. Su proyecto de fin de carrera, *11 Rue Pasteur* (1997), obtiene el premio al Mejor Cortometraje de la Bienal de Cine Árabe del IMA (París) en 1998. Posteriormente, se dedica a la realización de anuncios y de videoclips musicales para intérpretes femeninas de Oriente Medio. Dejó su primera marca como directora en el 2000 dirigiendo videos para jóvenes estrellas pop libanesas. En 2004 participa en la Résidence del Festival de Cannes para la escritura del guión de *Caramel*, su primer largometraje que, como ha afirmado, "son historias que he escuchado, que están inspiradas en personas que conozco y en personas que me contaron sus historias. El modo en que se abordan los temas no es provocativo".

Hoy a las 20.00, Cines Centro Sala 4.

